

# Dichtbij Nirvana in voormalig Leids uitvaartcentrum

Nu een alternatief poppodium, binnenkort een torenflat. © Foto Taco van der Eb

Mark Siera

29 januari 2023

## LEIDEN

**Het moet gezegd; het is een indrukwekkende hal. De hoogte, het gedimde licht, de Christusafbeelding boven de toiletten, wát een binnenkomst. Maar vanuit de naam Groenordhallen 2, zoals het gekraakte uitvaartcentrum tegenover de voormalige Groenordhallen nu heet, spreekt wellicht een beetje grootheidswaan.**

„Gekscherend bedoeld uiteraard”, verduidelijkt Rikkert, de mede-initiatiefnemer van Groenordhallen 2. In de ruimte waar vroeger de kist lag, waar gerouwd werd en gecondoleerd, waar koffie, thee en cake werden verorberd, spelen nu vier rockbands. De ramen zijn geïsoleerd en dichtgetimmerd, er is een strikt rookverbod en er zijn afspraken met Monuta, de eigenaar van het pand.

### Droom

En het is er druk. Jong, oud, alles door elkaar, maar vooral jeugdige mensen. „Het initiatief is door jongeren opgepikt. Dit podium hebben we in anderhalve week in elkaar gezet met hulp van achttien- en negentien-jarigen. Een podium runnen zoals dit, was vroeger al een droom van me en dat is nu gelukt.”

Onder de noemer Don't Mind The Fuzz organiseerde Rikkert met zijn vriend Jay al eerder muziekavonden in de Resistor in Leiden, maar met zijn eigen ruimte aan de Willem de Zwijgerlaan lijkt hij z'n plek te hebben gevonden. „De Resistor is te gek, hoor. Maar de wachttijden zijn daar lang, voordat je daadwerkelijk een avond kan organiseren. Hier kunnen we doen wat we willen. En dat doen we, we hebben een maatschappelijk functie. We organiseren concerten, filmavonden en koken voor de buurt.”

De toegang is dit keer gratis, een donatie wordt wel gevraagd. Je moet moeite doen om erachter te komen waar de evenementen van Don't Mind The Fuzz plaatshebben, via sociale media.

### Verdwenen

De kraakpanden waar vroeger in Leiden live muziek werd gemaakt, waren talloos en beroemd in de wijde omstreken. De Vrijplaats in de Koppenhinksteeg kon - net als de Sub071, een fietsenkelder van een te slopen flat tegenover het Centraal Station - flink van kleur verschieten. Van punk- naar folkavonden, van lezingen tot filmvoorstellingen, elke avond was anders. Maar die plekken verdwenen. De Vrijplaats kreeg een nieuwe locatie aangewezen en op de plek van de Sub071 staat nu torenhoge nieuwbouw.

Met de komst van Groenordhallen 2 lijkt zo'n plek weer even terug te zijn. De jongeren van nu kennen kraakpanden en de sfeer die daar heerst niet. Halve-liter blikken lauw Lidl-pils, idealistische *Facism Must Burn*-emblemen en mensen die na het *moshen* elkaar liefdevol in de armen vallen. Voor bezoeker Lieve is het de eerste keer in een kraakpand. Ze vindt het vet. „Je

komt niet zomaar binnen. Die schimmigheid vind ik gaaf. Je moet iemand kennen die gaat. Hier is ook de sfeer vrijer dan in een popzaal. Bovendien kan ik in De Nobel niet naar dit soort muziek luisteren, dat speelt er niet. En dit is de muziek waar ik van houd.”

### **Luidkeels**

En met dit soort muziek bedoelt Lieve gitaarmuziek. Luide gitaarmuziek. Negative Creeps speelt covers van Nirvana. In de ruimte weergalmt Lithium. De zaal, gevuld met vooral 17- en 18-jarige jongeren, zingt luidkeels mee: „I’m so happy, cause today I found my friends, Yea-a-a-ah!”

Na afloop wordt in de ontvangsthal, waar Jezus vanaf het kruis de jongeren gadeslaat, nog even nagepraat met Leo, zanger van Negative Creeps. „De mensen in een kraakpand zijn puurder dan in een poppodium. Ze komen voor de muziek. Ze geven geen recensies. Ook als er een kutband speelt, is er support. Pas geleden speelden we in zo’n kraakpand en stond er een grijze man met een Nirvana T-shirt vooraan. Daarnaast stond een meisje van zestien met precies hetzelfde shirt. Dat is toch prachtig?”

### **Lustig**

Bezoeker Rob komt later binnen. „Ik heb hier heel wat mensen begraven” lacht hij. Vanavond is er geen sprake van een grafsfeer. Rape Me wordt ingezet en er wordt lustig op los gestagedived.